



STEINWAY
PIANO COMPETITION

BELGIUM

REGLEMENT EDITIE 2022

INHOUDSOPGAVE

<i>Inhoudsopgave</i>	2
<i>Doelstelling</i>	3
<i>Verloop van de wedstrijd</i>	4
I. Verloop	4
II. Kalender	4
<i>Kandidaten & Programma</i>	5
III. Algemeen	5
IV. Categorieën en Programma	5
V. Inschrijving	5
<i>Jury</i>	7
VI. Jury	7
VII. Juryvoorzitter	7
VIII. Procedures & Quoting	8
A. Schiftingsproeven	8
B. Finale	8
C. Publieksprijs	9
D. Puntentelling	9
<i>Prijzen</i>	10
<i>Algemeen</i>	11
<i>Contact</i>	12

DOELSTELLING

De Steinway Pianowedstrijd voor de Jeugd wordt georganiseerd door “Steinway Piano Competition Belgium VZW”. De vereniging stelt zich tot doel om op regelmatige basis en minstens tweejaarlijks een Belgische pianocompetitie te organiseren, waarbij gebruik gemaakt wordt van de instrumenten van Steinway & Sons. Hiermee wenst ze volgende doelstellingen te bereiken:

- Een gezonde competitie in te richten, op basis van wederzijds respect.
- Te tonen dat jonge mensen recht hebben op topkwaliteit en Steinway & Sons hierbij naar voor te brengen als symbool voor kwaliteit, perfectie, innovatie, kunst, educatie, historiciteit.
- Kinderen of jongeren kansen te bieden op kwaliteit, hen een forum te geven, hen ondersteuning te bieden (concertervaring tijdens en na de wedstrijd) en te begeleiden, hen een ervaring voor het leven te geven, hen opportuniteiten te bieden voor internationale contacten (zoals het internationaal Steinway Festival in Hamburg).
- Constructieve symbiose te omarmen tussen bedrijf en educatie, kunst en wetenschap.
- Het aanleren en beoefenen van piano en gelijkgestelde disciplines mogelijk te maken en te bevorderen.
- Het inrichten van activiteiten, opleidingen en seminaries met klavierinstrumenten als hoofdthema.
- Het inrichten van concerten, lezingen, tentoonstellingen en opvoeringen.
- Het verzorgen van publicaties en uitgaven in dit verband.
- De ontspanning van haar leden, door het inrichten van activiteiten waarbij de leden actief en passief aan evenementen kunnen deelnemen.

VERLOOP VAN DE WEDSTRIJD

I. Verloop

1. Er is geen voorafgaandelijke selectie van de kandidaten. Iedere kandidaat die een volledig inschrijvingsformulier bezorgt vóór de uiterste inschrijfdatum (online), zijn inschrijvingsgeld betaalt en een programma bezorgt dat voldoet aan de voorwaarden, kan deelnemen aan de schiftingsproeven.
2. Het aantal kandidaten dat tot de schiftingsproeven toegelaten kan worden beperkt tot 100. De 100 eerst ingeschreven kandidaten kunnen – mits voldaan aan I.1. – sowieso deelnemen. De wedstrijdorganisatie behoudt zich het recht voor om inschrijvingen die binnen komen na de 100^{ste} inschrijving, te annuleren. In dit geval zal de inschrijver hiervan op de hoogte worden gebracht en wordt het inschrijfgeld teruggestort.
3. De kandidaten krijgen één week vóór de schiftingsproeven het tijdstip van optreden toegestuurd.
4. De schiftingsproeven laten maximaal 15 kandidaten toe tot de finale.
5. De volgorde van de kandidaten voor de finale gebeurt alfabetisch op familienaam.
6. Zowel de schiftingsproeven als de finale zijn toegankelijk voor het publiek.
7. Bij de schiftingsproeven krijgt iedere kandidaat vanaf één uur voor optreden de gelegenheid tot inspelen in een aparte ruimte.
8. Voor de schiftingsproeven krijgt iedere kandidaat maximaal 2 minuten tijd om de Steinway piano in de concertzaal vooraf te toetsen.
9. Voor de finale krijgt iedere kandidaat 5 minuten tijd om de Steinway piano in de concertzaal vooraf te toetsen. Een tijdstip wordt hem of haar door de wedstrijdorganisatie toegewezen. Aanvullend zullen er voldoende inspeelinstrumenten beschikbaar zijn om zich op te warmen voor het optreden.
10. Alle werken dienen uit het geheugen te worden gespeeld.
11. Iedere kandidaat beslist zelf over reprises, maar moet hiermee rekening houden bij de aanduiding van de duur van zijn programma.
12. De leerkracht mag het podium tijdens het optreden van zijn of haar student niet betreden.
13. De uitslagen van de schiftingsproeven worden kenbaar gemaakt op de laatste dag van de schiftingsproeven en via de website (www.steinwaypianocompetition.be).
14. De uitslagen van de finale worden de avond van de finale tijdens een openbare proclamatie kenbaar gemaakt.

II. Kalender

- | | |
|------------------------|--|
| 15. Vrijdag 31/12/2021 | Uiterste inschrijfdatum |
| Zaterdag 05/02/2022 | Schiftingsproeven Sessie 1, aanvang om 9u.00 (Auditorium Piano's Maene, Industriestraat 42, 8755 Ruselede) |
| Zondag 06/02/2022 | Schiftingsproeven Sessie 2, aanvang om 9u.00 (Auditorium Piano's Maene, Industriestraat 42, 8755 Ruselede) |
| Zondag 13/03/2022 | Finale, aanvang 15u. (Bozar, Henry Le Boeufzaal, Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel) |

KANDIDATEN & PROGRAMMA

III. Algemeen

16. De wedstrijd staat open voor jonge talenten die op de dag van de finale de leeftijd van 19 jaar niet hebben bereikt en in België gedomicilieerd zijn.
17. De kandidaten worden ingedeeld over drie leeftijdscategorieën (zie “IV. Categorieën en Programma”).
18. Kandidaten (ook finalisten en winnaars) die aan vorige edities hebben deelgenomen kunnen opnieuw deelnemen. De prijs waarbij een éérste prijs winnaar (1^{ste}, 2^{de} of 3^{de} categorie) België vertegenwoordigt op het internationale Steinway Festival te Hamburg, kan echter maar éénmaal door eenzelfde kandidaat worden gewonnen.
19. Deelname aan de wedstrijd verleent de wedstrijdorganisatie het recht om alle optredens van de wedstrijd vast te leggen en publiek te verspreiden via sociale media en andere kanalen.

IV. Categorieën en Programma

20. Het is toegestaan om hetzelfde programma van de schiftingsproef op de finale te spelen. Echter, men mag ook het programma aanpassen zolang het aan de voorwaarden voldoet (zie infra).
21. Categorie 1: op de dag van de finale, de leeftijd van 13 jaar niet hebben bereikt.
22. Categorie 2: op de dag van de finale, de leeftijd van 16 jaar niet hebben bereikt.
23. Categorie 3: op de dag van de finale, de leeftijd van 19 jaar niet hebben bereikt.
24. Repertoire en maximale duur categorie 1
 - Verplicht werk van J.S.Bach: kleine preludes of vergelijkbaar
 - Één of meerdere werken naar keuze
 - Maximum duur SCHIFTINGSPROEVEN: 6'
 - Maximum duur FINALE: 7'
25. Repertoire en maximale duur categorie 2
 - Verplicht werk van J.S.Bach: twee- of driestemmige inventie
 - Één of meerdere werken naar keuze
 - Maximum duur SCHIFTINGSPROEVEN: 10'
 - Maximum duur FINALE: 12'
26. Repertoire en maximale duur categorie 3
 - Verplicht werk van J.S.Bach: driestemmige inventie of prelude en fuga uit DWK
 - Één of meerdere werken naar keuze
 - Maximum duur SCHIFTINGSPROEVEN: 15'
 - Maximum duur FINALE: 20'

V. Inschrijving

27. Inschrijven kan via het onlineformulier op www.steinwaypianocompetition.be. Op aanvraag kan de kandidaat een papieren document ontvangen om zijn inschrijving via de post te regelen. Hiervoor neemt de kandidaat contact op met de wedstrijdorganisatie (zie contact).
28. Het inschrijvingsgeld bedraagt €25.
29. Het inschrijvingsgeld, -formulier, het programma en een kopie van de identiteitskaart dient vóór de uiterste inschrijvingsdatum (31/12/2021) de wedstrijdorganisatie te hebben bereikt.
30. Wanneer alle nodige documenten ontvangen zijn en na het verstrijken van de uiterste inschrijvingsdatum, ontvangt iedere kandidaat een document met praktische richtlijnen (waar aanwezig zijn, volgorde van de kandidaten, waar inspelen, etc.).

31. De wedstrijdorganisatie kan een kandidaat weigeren indien deze niet voldoet aan de vereisten uit het reglement.

JURY

VI. Jury

32. Op voorstel van het bestuur van de VZW stelt het organiserend comité een jury met juryvoorzitter samen. Hierbij wordt gestreefd naar, maar niet beperkt tot, een jury waarin een vooraanstaand pianodocent uit elk Belgisch conservatorium zetelt.
33. De juryvoorzitter wordt bijgestaan door een secretaris, eveneens aangesteld door het organiserend comité. De secretaris vervult uitsluitend een administratieve rol. Hij of zij wisselt nooit informatie uit over de artistieke prestaties van de kandidaten of de puntentelling. Hij of zij kan onder geen beding en onder geen enkele vorm invloed uitoefenen op de beoordeling van de kandidaten.
34. De samenstelling van de jury voor de finale kan worden geraadpleegd op de website: www.steinwaypianocompetition.be.
35. Voor de schiftingsproeven wordt een selectie gemaakt uit de juryleden van de finale.
36. De jury vervult geen administratieve taken. Geen enkel jurylid, inclusief voorzitter, kan een mandaat opnemen in het organiserend comité of het bestuur van de wedstrijd.
37. Het is geen enkel jurylid toegestaan om punten te geven aan een kandidaat waaraan hij of zij in de voorbije 3 jaar les heeft gegeven of die een familieverband heeft tot in de 4^{de} graad.
38. Ieder jurylid dient een verklaring aan de wedstrijdorganisatie te bezorgen:
Als jurylid voor de Steinway wedstrijd voor de jeugd 2022, verklaar ik kennis te hebben genomen van het wedstrijdreglement. Ik zal dit reglement strikt naleven en bevestig dat geen enkele kandidaat, vermeld op de aan mij overhandigde namenlijst, tot de 4^{de} graad aan mij verwant is of in de voorbije 3 jaar (te rekenen vanaf de datum van de finale) les bij mij heeft gevolgd. Indien dit wel het geval is vermeld ik de naam/namen van de betrokken kandidaat/kandidaten hieronder.
..... is (was) mijn leerling/familie.
39. Via het online-inschrijvingsplatform dient iedere kandidaat ten laatste vóór 31/12/2021 volgende verklaring te onderschrijven:
Als kandidaat voor de Steinway wedstrijd voor de jeugd 2022, verklaar ik kennis te hebben genomen van het wedstrijdreglement. Ik zal dit reglement strikt naleven. Ik bevestig dat geen enkel jurylid, vermeld op de aan mij overhandigde namenlijst, tot de 4^{de} graad aan mij verwant is of in de voorbije 3 jaar (te rekenen vanaf de datum van de finale) les aan mij heeft gegeven. Indien dit wel het geval is vermeld ik de naam/namen van het/de betrokken jurylid/juryleden hieronder.
..... is (was) mijn leraar/familie.
40. Elk jurylid ontvangt één maand vóór de schiftingsproeven de volledige lijst van de toegelaten kandidaten.
41. De jury stemt met een geheime stembrief.
42. De juryleden mogen elkaar niet inlichten over de punten die zij aan de kandidaten hebben toegekend.
43. Aan het einde van elke selectiedag zal er 45min worden voorzien voor de kandidaten om met de juryleden kort te overleggen over de artistieke prestatie.
44. De finalisten krijgen de kans om na afloop van de finale en na uitreiking van de prijzen een overleg te hebben met de juryleden om feedback van hen te ontvangen.

VII. Juryvoorzitter

45. De juryvoorzitter omkadert de werking van de jury. De juryvoorzitter neemt niet deel aan de quotering.

46. De juryvoorzitter kijkt erop toe dat de wedstrijd en de jurywerkzaamheden volgens het reglement verlopen. De voorzitter heeft de coördinerende taak om een sluitende consensus te bereiken met betrekking tot de quotering van de voltallige jury. Elk besluit van de jury dient finaal bekrachtigd te worden door de juryvoorzitter.
47. Als een juryvoorzitter door enige vorm van heikracht de jury niet kan voorzitten zal door de voorzitter van het bestuur een waardige vervanger aangeduid worden.

VIII. Procedures & Quoting

A. Schiffingsproeven

48. Vóór de schiftingsproef krijgt ieder jurylid een beoordelingsdocument met de namen van alle kandidaten. Het jurylid quoteert iedere kandidaat met een getal tussen 0 en 100.
49. De door de juryleden volledig ingevulde beoordelingsdocumenten worden enkel aan de juryvoorzitter overhandigd.
50. Samen met de secretaris van de jury wordt het gemiddelde van de punten voor iedere kandidaat cijfermatig berekend. Gemiddelden worden afgerond naar gehele getallen. Gemiddelden met 49 punten na de komma (0,49) of lager worden naar beneden afgerond. Gemiddelden met 50 punten na de komma (0,50) of hoger worden naar boven afgerond.
51. De kandidaten worden per categorieën gerangschikt.
52. Enkel kandidaten met een gemiddelde van 85 kunnen doorstoten naar de finale.
53. Er kunnen maximaal 5 kandidaten (hoogst gerangschikte) per categorie naar de finale.
54. Indien er een ex aequo ontstaat tussen de 5^{de} gerangschikte kandidaat en andere kandidaten, dan voert de jury een herstemming (ja/nee) uit voor de betrokken kandidaten. De kandidaat met het meeste ja stemmen wordt het hoogst gerangschikt. Indien bij een ja/nee stemming wederom een ex aequo ontstaat, dient de juryvoorzitter samen met de jury tot een consensus te komen.
55. Indien er minder dan 15 finalisten zijn over alle categorieën heen, kan de juryvoorzitter het initiatief nemen om, in overleg met de jury, maximum één kandidaat per categorie bijkomend te selecteren (6^{de} kandidaat) voor een finaleplaats. Het totaal aantal geselecteerde finalisten over alle categorieën heen kan echter niet meer dan 15 zijn. De geselecteerde kandidaat dient steeds de minimale gemiddelde score van 85 punten te behalen.
56. Na de berekening van de punten kan geen enkel jurylid de quoting herroepen of wijzigen.

B. Finale

57. Vóór de finale krijgt ieder jurylid een beoordelingsdocument met de namen van alle kandidaten. Het jurylid quoteert iedere kandidaat met een getal tussen 0 en 100.
58. De door de juryleden volledig ingevulde beoordelingsdocumenten worden aan de juryvoorzitter overhandigd.
59. Samen met de secretaris van de jury wordt het gemiddelde van de punten voor iedere kandidaat cijfermatig berekend. Gemiddelden worden afgerond naar gehele getallen. Gemiddelden met 49 punten na de komma (0,49) of lager worden naar beneden afgerond. Gemiddelden met 50 punten na de komma (0,50) of hoger worden naar boven afgerond. De punten van de schiftingsproeven tellen niet mee voor de beoordeling van de finale ronde.
60. De resultaten van de schiftingsproeven tellen niet mee tijdens de finale.
61. De kandidaten worden per categorie gerangschikt.
62. Enkel kandidaten met een gemiddelde van 90 komen in aanmerking voor een eerste prijs.
63. Bij een ex aequo voert de jury een herstemming (ja/nee) uit voor de betrokken kandidaten. De kandidaat met het meeste ja stemmen wordt boven de andere kandidaat gerangschikt. Indien bij een ja/nee stemming wederom een ex aequo ontstaat, dient de juryvoorzitter samen met de jury tot een consensus te komen.
64. Na de berekening van de punten kan geen enkel jurylid de quoting herroepen of wijzigen.

C. Publieksprijs

65. Enkel de optredens van de schiftingproeven van de kandidaten die geselecteerd zijn voor de finale zullen publiek worden gemaakt op YouTube.
66. Enkel deze finalisten maken kans op de publieksprijs.
67. De finalisten worden gerangschikt volgens een resultaat dat bekomen wordt door volgende berekening: totaal aantal minuten dat hun beeldmateriaal werd bekeken gedeeld door de totale duur van hun beeldmateriaal. De finalist die de dag voor de finale om middernacht het hoogst gerangschikt staat, wint de publieksprijs.

D. Puntentelling

68. De juryleden mogen pas van gedachten wisselen over de kandidaten na de stemming.
69. Het tellen van de punten gebeurt onder toezicht van de juryvoorzitter en de secretaris van de jury.
70. De kandidaat die geen punten kreeg van een jurylid, ziet zijn totale puntenaantal vermeerderd met volgende waarde: gemiddelde van de overige juryleden, vermenigvuldigd met het gemiddelde van de door het betrokken jurylid aan alle kandidaten toegekende punten gedeeld door het gemiddelde van de door de andere juryleden aan alle kandidaten toegekende punten.
71. Indien een jurylid, zowel voor de schiftingsproef als voor de finale aan één of meerdere kandidaten een cijfer toekent dat meer dan 15 punten afwijkt van het gemiddelde waarderingscijfer van de punten toegekend door alle juryleden (met inbegrip van het jurylid in kwestie), dan wordt dat cijfer automatisch tot het gemiddelde waarderingscijfer (met inbegrip van het cijfer van het jurylid in kwestie) teruggebracht.
72. Het stemmen en de puntenberekening zijn geheim.

PRIJZEN

73. Er worden 11 hoofdprijzen uitgereikt aan de gerangschikte finalisten en verscheidene andere prijzen voor alle finalisten.
74. In lijn met de doelstelling van de VZW “Steinway Piano Competition Belgium” (zie supra) wordt het prijzengeld van iedere winnaar in twee gelijke delen (50/50) opgesplitst. Het éne deel ontvangt hij of zij in speciën. Het resterende deel kan hij of zij aanwenden voor allerlei onkosten en investeringen die hem of haar als muzikant helpen te ontwikkelen. Volgende elementen komen hiervoor in aanmerking (lijst is niet limitatief):
- De aankoop van partituren
 - Deelname aan een masterclass
 - De aankoop van materiaal voor muziekstudies
 - Het bijwonen van concerten (concerttickets)
 - Nazicht of herstel van hun instrument
 - Etc.
75. De winnaar neemt voor de aankoop/investering/... contact op met het organiserend comité van de wedstrijd zodat de wedstrijdorganisatie de betaling rechtsreeks kan uitvoeren. De winnaar kan ook zelf eerst de onkosten betalen en het organiserend comité (mits voorleggen van een bewijs van betaling van de onkosten) nadien vragen om de onkosten terug te betalen, maar de kandidaat heeft hiermee geen garantie dat de onkosten, aankopen of investeringen als ontvankelijk zullen worden verklaard.
76. Het voorwaardelijke deel van het prijzengeld dient binnen een termijn van maximum 2 jaar na de finale te worden opgenomen.
77. Hoofdprijzen
- 1^{ste} prijs Categorie 1: €1.000
 - 2^{de} prijs Categorie 1: €500
 - 3^{de} prijs Categorie 1: €250

 - 1^{ste} prijs Categorie 2: €1.000
 - 2^{de} prijs Categorie 2: €500
 - 3^{de} prijs Categorie 2: €250

 - 1^{ste} prijs Categorie 3: €1.000
 - 2^{de} prijs Categorie 3: €500
 - 3^{de} prijs Categorie 3: €250

 - Één publieksprijs over alle finalisten: €250
78. Prijzen voor alle finalisten
- Extra finalistenconcert
79. Alle finalisten krijgen de kans om na afloop van de finale en na uitreiking van de prijzen een kort overleg te hebben met enkele juryleden om feedback van hen te ontvangen.
80. Alle kandidaten (dus niet alleen finalisten) worden uitgenodigd op de finale om hun diploma en enkele Steinway-gerelateerde geschenken in ontvangst te nemen.

ALGEMEEN

81. De Steinway pianowedstrijd voor de jeugd wordt georganiseerd door Steinway Piano Competition Belgium dewelke een vereniging zonder winstoogmerk (vzw) is.
82. De leiding van de wedstrijd wordt waargenomen door het organiserend comité, aangesteld door de het bestuur.
83. Het organiserend comité waakt over de toepassing van het reglement en het verloop van de wedstrijd.
84. Indien een kandidaat of jurylid oordeelt dat er overtredingen werden begaan op het reglement, dan kan hij of zij hiervoor een klacht indienen bij het organiserend comité. Het oordeel van de jury is echter unaniem, sluitend en onbetwistbaar.
85. De wedstrijdorganisatie kan in geen geval verantwoordelijk worden gesteld voor eventuele lichamelijke of materiële schade die zou kunnen voortvloeien uit de deelneming aan of het bijwonen van de wedstrijd.
86. Het organiserend comité heeft het recht om bij bij gevallen van overmacht wijzigingen aan te brengen in de aanpak, het verloop en het reglement van de wedstrijd of de wedstrijd af te gelasten (onder overmacht wordt onder meer, doch niet beperkend, verstaan: weers- en klimatologische omstandigheden, blikseminslag, overstroming, storm, oorlog, rellen, staking, pandemiën, ongeval, brand, etc.).
87. Indien een kandidaat na de uiterste inschrijfdatum beslist om zijn/haar inschrijving in te trekken, is er geen enkele verplichting voor de wedstrijdorganisatie om deze kandidaat het inschrijfgeld terug te storten, ongeacht de reden die de kandidaat opgeeft voor deze intrekking.
88. Wanneer een kandidaat zich inschrijft voor de wedstrijd aanvaardt hij het wedstrijdreglement zonder voorbehoud.

CONTACT

www.steinwaypianocompetition.be

contact@steinwaypianocompetition.be

Rekeningnummer: BE50 3631 6199 7518 (ING bank, BIC: BBRUBEBB)